15　実技検査

【芸術コース・音楽系】

（１）日程、検査場等　【２月１３日（木)】

受付　8:20～8:40（生徒用玄関）　説明等 8:40～　実技検査 9:00～

終了予定　12:00

（２）共通課題　すべての志願者が共通で行う。

ソルフェージュ

（ア）旋律聴音

８小節程度の平易な単旋律の書き取り

（イ）和声聴音

６小節程度の三和音の書き取り

（ウ）新曲視唱

８～１２小節程度の旋律の初見視唱

（３）専攻別課題　専攻別にそれぞれの課題を演奏する。

ア　ピアノ専攻

（ア）次の練習曲から任意の２曲を選択する。当日１曲を指定する。繰り返しは省略し、暗譜で演奏する。ペダルは使用しない。

ツェルニー４０番練習曲

クラマー＝ビューロー６０番練習曲

【例】ツェルニー４０番練習曲より２０番、３０番

クラマー＝ビューロー６０番練習曲より５番、１０番

ツェルニー４０番練習曲より２０番、クラマー＝ビューロー６０番練習曲より５番等、いずれの選択も可

（イ）モーツァルト又はベートーヴェンのピアノソナタから、任意の１曲を選択して、その第１楽章又は最終楽章を演奏する。ただし、緩徐楽章は除く。繰り返しは省略し、暗譜で演奏する。

※　次の作品番号の曲は除く。

モーツァルト　：KV189 g（282）Es dur 、　KV300i（331）A dur

KV475 c moll（Fantasie)、　KV545 C dur

ベートーヴェン：Op.26 As dur 、　Op.27-2 cis moll

Op.49-2 G dur 、　Op.79 G dur

イ　声楽専攻

（ア）コンコーネ５０番（Op.9）より任意の３曲を選択する。当日１曲を指定するので、指定された曲を暗譜で演奏する。

（イ）イタリア歌曲又は日本歌曲より任意の１曲を選択し、その曲を暗譜で演奏する。

【例】イタリア歌曲　：Nina 、　Caro mio ben　等

日本歌曲　　：赤とんぼ、　浜辺の歌　等

※　（ア)、(イ）いずれも伴奏譜を「曲目申請書（前期選抜用)」（別紙様式１）に添えて提出する。伴奏者は不要。

（ウ）ピアノ演奏課題

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタから任意の１曲を選択して、その第１楽章又は最終楽章を演奏する。ただし、緩徐楽章は除く。繰り返しは省略し、暗譜で演奏する。

ウ　管楽器専攻（フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニウム、テューバ）

（ア）音階

同一の調号による長調と短調、ただし、シャープ、フラットそれぞれ３つ以内、短調は旋律短音階とする。なお、調性は当日指定する。また、暗譜で演奏する。

（イ）任意の独奏曲又は練習曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（ウ）声楽専攻と同じピアノ演奏課題

エ　弦楽器専攻（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス）

〔ヴァイオリン・ヴィオラ専攻〕

（ア）カール・フレッシュ・スケールシステムより第１番と第５番を演奏する。任意の長調又は短調を選択し、暗譜で演奏する。

第１番　冒頭より１０小節。

第５番　冒頭より１８小節まで。

いずれもリズムとスラー（運弓）はハ長調に準ずる。

（イ）任意の独奏曲又は練習曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（ウ）声楽専攻と同じピアノ演奏課題

〔チェロ・コントラバス専攻〕

（ア）任意の練習曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（イ）任意の独奏曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（ウ）声楽専攻と同じピアノ演奏課題

オ　打楽器専攻（小太鼓、マリンバ）

（ア）任意の練習曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（イ）任意の独奏曲１曲を選択し、暗譜で演奏する。なお、伴奏はなしとする。

（ウ）声楽専攻と同じピアノ演奏課題

（４）携帯品

ピアノ・打楽器以外の楽器は、各自で持参する。

【芸術コース・美術系】

（１）日程、検査場等　【２月１３日（木）】

受付　8:20～8:40（生徒用玄関）　説明等 8:40～　実技検査 9:00～

終了予定 12:00

（２）課題　　すべての志願者が共通で行う。

石膏像（ビーナス胸像、アグリッパ胸像、マルス頭像のうちひとつ）を鉛筆によりデッサンする。Ｂ３画用紙を使用し、検査時間は１８０分とする。なお、描く石膏像及び位置は、実技検査当日、抽選により決定する。

（３）携帯品

鉛筆、練りゴム、その他デッサンに必要な道具。

なお、計り棒、デッサンスケールなどを使用してもよい。

※　デッサン用紙、カルトン、定着液、クリップは本校で準備する。